



Libertad y Orden

FICHA UNICA
REGISTRO DE TENEDORES DE BIENES MUEBLES DEL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

Instituto Colombiano de Antropología e Historia
República de Colombia

ICANH-132
Folio Número:

A. DATOS DEL REGISTRO DE COLECCIÓN (para uso del ICANH)

Código de Colección:
Fecha de expedición (día/mes/año):
Localización del archivo:
Observaciones:
Total piezas: 63
Ultima fecha actualización:

B. DATOS DEL LA COLECCIÓN

Nombre del tenedor: Museo Arqueológico de Calima Darién
Identificación del Tenedor (cédula o NIT): 800.086.201-5
Tipo de tenedor: Entidad pública
Teléfono: 2533496
Fax: 2533496
Celular: 3218314780
E-mail: museoarqueologico@inciva.gov.co
Dirección: Calle 10 No 12 - 50
Ciudad: Calima (Darién)
Departamento: Valle del Cauca
País: Colombia
Directorio de fotografías: D:\ESCRITORIO 1\REGISTRO DE PIEZAS\REGISTRO_DE_PIEZAS_GUABAS\

D. DATOS DE QUIEN DILIGENCIA (llenar si no es el mismo tenedor).

Fichas diligenciadas por: Alexander Clavijo Sánchez
Identificación de quien diligenció:(cédula): 79421973
Teléfono: 2533496
Fax: 2533496
Celular: 3172275893
E-mail: alexander.clavijosanchez@gmail.com
Dirección: Calle 10 No 12-50
Ciudad: Calima (Darién)
Departamento: Valle del Cauca
País: Colombia
Fecha diligenciamiento (día/mes/año): 26/02/2013

Dirección: Calle 12 No. 2--41 Conmutador: 5619400 - 5619500- 5619600. Internet: http://www.icanh.gov.co

Señores

Instituto Colombiano de Antropología e Historia
Bogotá

Asunto: Solicitud de Tenencia de Bienes Muebles del
Patrimonio Arqueológico.

Por medio de la presente, manifiesto mi interés de solicitar la tenencia de los bienes arqueológicos muebles que
están en mi poder. Adjunto a esta 63 ficha(s) correspondiente(s) a la totalidad de las piezas que conforman la
colección.

Manifiesto de igual forma que conozco la y acato la normatividad vigente en materia arqueológica en Colombia,
incluyendo la ley 397 de 1997, la ley 1185 de 2009 y el Decreto reglamentario 833 de 2002 y que estoy conciente
de las implicaciones legales, las responsabilidades asumidas y los compromisos adquiridos al recibir la tenencia de
bienes arqueológicos.

Certifico que la información incluida en este documento y en las fichas que lo acompañan es verídica y de carácter
público.

TENEDOR SOLICITANTE

Museo Arqueológico de Calima Darién
No. Identificación: 800.086.201-5

DATOS REPRESENTANTE LEGAL (para entidades)

NOMBRE ROMULO ALFREDO OSPINA SERRANO
CEDULA 16260133

FIRMA:

[Handwritten signature]



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:	800.086.201-5
Código ICANH de pieza o lote:	-1
Código asignado por tenedor:	Pieza_001
Nombre del archivo fotografico:	IMG_1458.jpg
Nombre descriptivo:	Olla
Tipo de material:	Cerámica



2) PROCEDENCIA

Pais:	Colombia
Depto.:	Valle del Cauca
Municipio:	Guacarí
Vereda:	Guabas
Sitio arqueológico:	Cementerio de Guabas
Predio dane:	76318
Sistema de coordenadas:	Otro
Origen:	Otro
Cuadrícula del sistema:	Bog.Oeste
¿Captura por GPS?:	No
Coord. E:	1000000
Coord. N:	1000000

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_ 1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo directo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura:	Quimbaya	Forma:	Globular
Período:	Guabas Buga	Técnica de manufactura:	Enrollado
Cronología:	900-1200 d.C.	Tipología:	Guabas

Medidas:

Altura (cm):	22,6	Ancho (cm):	18,8	Prof. (cm):	18,8
Diámetro (cm):		Peso (gm):		Número de elementos:	1

Decoración:

Color predominante:	Café	¿Policromía?:	No
Decoración predominante:	Incisión	Decoración secundaria:	Ninguna
Estado de conservación:	Regular	Acabado de la superficie:	Engobe

Observaciones:

En el cuello hay dos hileras de puntos triangulares circundando la vasija. En el labio se observa restos de engobe rojo.



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
 Código ICANH de pieza o lote:
 Código asignado por tenedor:
 Nombre del archivo fotografico:
 Nombre descriptivo:
 Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
 Depto.:
 Municipio:
 Vereda:
 Sitio arqueológico:
 Predio dane:
 Sistema de coordenadas:
 Origen:
 Cuadrícula del sistema:
 ¿Captura por GPS?:
 Coord. E:
 Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo directo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
 Período: Técnica de manufactura:
 Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
 Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
 Decoración predominante: Decoración secundaria:
 Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

la olla por la cara externa y el borde (cara interna) tiene un fino pulimiento y engobe rojo, con excepción de la parte correspondiente al cuello. en esta zona del cuello y en el borde (cara interna) hay hileras de triangulos precionados y profundos. Haci mismo en el cuerpo hay grupos de lineas incisas anchas (acanalas) distribuida de tal forma (inclinada) que enmarca dos protuberancias verticales que parten desde la hilera de triangulos precionados del cuello y se alargan hacia abajo unos 4.6cm en promedio



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:	800.086.201-5
Código ICANH de pieza o lote:	-3
Código asignado por tenedor:	Pieza_003
Nombre del archivo fotografico:	IMG_1397.jpg
Nombre descriptivo:	Cántaro
Tipo de material:	Cerámica



2) PROCEDENCIA

Pais:	Colombia
Depto.:	Valle del Cauca
Municipio:	Guacarí
Vereda:	Guabas
Sitio arqueológico:	cementerio de Guabas
Predio dane:	76318
Sistema de coordenadas:	Otro
Origen:	Otro
Cuadrícula del sistema:	Bog.oeste
¿Captura por GPS?:	No
Coord. E:	1000000
Coord. N:	1000000

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo directo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura:	Quimbaya	Forma:	Semiglobular
Período:	Guabas Buga	Técnica de manufactura:	Enrollado
Cronología:	900-1200 d.C.	Tipología:	Guabas

Medidas:

Altura (cm):	24,4	Ancho (cm):	25	Prof. (cm):	25
Diámetro (cm):		Peso (gm):		Número de elementos:	1

Decoración:

Color predominante:	Café	¿Policromía?:	No
Decoración predominante:	Ninguna	Decoración secundaria:	Ninguna
Estado de conservación:	Bueno	Acabado de la superficie:	Baño

Observaciones:

Olla de cuerpo semiglobular con dos asas cuello restringido, borde evertido y labio redondeado.



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:	800.086.201-5
Código ICANH de pieza o lote:	-4
Código asignado por tenedor:	Pieza_004
Nombre del archivo fotografico:	IMG_1398.jpg
Nombre descriptivo:	Olla
Tipo de material:	Cerámica



2) PROCEDENCIA

Pais:	Colombia
Depto.:	Valle del Cauca
Municipio:	Guacarí
Vereda:	guabas
Sitio arqueologico:	cementerio de Guabas
Predio dane:	76318
Sistema de coordenadas:	Otro
Origen:	Otro
Cuadrícula del sistema:	Bog.oeste
¿Captura por GPS?:	No
Coord. E:	1000000
Coord. N:	1000000

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo directo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura:	Quimbaya	Forma:	Globular
Período:	guabas Buga	Técnica de manufactura:	Enrollado
Cronología:	900-1200 d.C.	Tipología:	Guabas

Medidas:

Altura (cm):	18,4	Ancho (cm):	18	Prof. (cm):	18
Diámetro (cm):		Peso (gm):		Número de elementos:	1

Decoración:

Color predominante:	Gris	¿Policromía?:	Sí
Decoración predominante:	Pintura	Decoración secundaria:	Ninguna
Estado de conservación:	Malo	Acabado de la superficie:	Baño

Observaciones:

la olla en la parte del cuello hay un cordón aplicado formando una figura en forma de hoja de trebol. En el cuerpo (parte superior) hay triángulos grandes y pequeños y rayas pintadas al negativo. A la olla le falta el borde y una parte del cuello.



Libertad y Orden

Instituto Colombiano de Antropología e Historia
República de Colombia

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:	800.086.201-5
Código ICANH de pieza o lote:	-5
Código asignado por tenedor:	Pieza_006
Nombre del archivo fotografico:	IMG_1399.jpg
Nombre descriptivo:	Olla
Tipo de material:	Cerámica



2) PROCEDENCIA

Pais:	Colombia
Depto.:	Valle del Cauca
Municipio:	Guacarí
Vereda:	Guabas
Sitio arqueologico:	Cementerio de Guabas
Predio dane:	76318
Sistema de coordenadas:	Otro
Origen:	Otro
Cuadrícula del sistema:	Bog.oeste
¿Captura por GPS?:	No
Coord. E:	1000000
Coord. N:	1000000

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_ 1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo directo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura:	Quimbaya	Forma:	Rectangular
Período:	Guabas Buga	Técnica de manufactura:	Enrollado
Cronología:	900-1200 d.C.	Tipología:	Guabas

Medidas:

Altura (cm):	16,2	Ancho (cm):	17,1	Prof. (cm):	17,1
Diámetro (cm):		Peso (gm):		Número de elementos:	1

Decoración:

Color predominante:	Café	¿Policromía?:	No
Decoración predominante:	Aplicación	Decoración secundaria:	Pintura
Estado de conservación:	Bueno	Acabado de la superficie:	Baño

Observaciones:

debajo del cuello hay tres protuberancias aplicadas equidistantes. El cuerpo (cara externa) el borde (cara interna) tiene baño rojo. De esta tumba se obtuvo una fecha del S X II D.C



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
 Código ICANH de pieza o lote:
 Código asignado por tenedor:
 Nombre del archivo fotografico:
 Nombre descriptivo:
 Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
 Depto.:
 Municipio:
 Vereda:
 Sitio arqueológico:
 Predio dane:
 Sistema de coordenadas:
 Origen:
 Cuadrícula del sistema:
 ¿Captura por GPS?:
 Coord. E:
 Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_ 1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo directo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
 Período: Técnica de manufactura:
 Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
 Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
 Decoración predominante: Decoración secundaria:
 Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

la superficie esta alisada presentando irregularidades



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
 Código ICANH de pieza o lote:
 Código asignado por tenedor:
 Nombre del archivo fotografico:
 Nombre descriptivo:
 Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
 Depto.:
 Municipio:
 Vereda:
 Sitio arqueológico:
 Predio dane:
 Sistema de coordenadas:
 Origen:
 Cuadrícula del sistema:
 ¿Captura por GPS?:
 Coord. E:
 Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_ 1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo directo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
 Período: Técnica de manufactura:
 Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
 Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
 Decoración predominante: Decoración secundaria:
 Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

Vasija de cuerpo globular, antropomorfa que presenta doble cara con nariz y nariquera anular, dos tiras que simulan sus brazos con pequeños cortes horizontales. Presenta engobe rojo.



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
 Código ICANH de pieza o lote:
 Código asignado por tenedor:
 Nombre del archivo fotografico:
 Nombre descriptivo:
 Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
 Depto.:
 Municipio:
 Vereda:
 Sitio arqueológico:
 Predio dane:
 Sistema de coordenadas:
 Origen:
 Cuadrícula del sistema:
 ¿Captura por GPS?:
 Coord. E:
 Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_ 1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
 Período: Técnica de manufactura:
 Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
 Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
 Decoración predominante: Decoración secundaria:
 Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

la vasija tiene 4 asas: dos en la parte superior cerca la borde y las otras en la parte inferior. estas asas son horizontales localizadas en un mismo eje horizontal de dos; pero tambien estan localizadas de a dos sobre un eje vertical. A cara externa tiene engobe rojo y por la interna un baño rojo. de esta tumba se obtuv una fecha del siglo s XII d.c



Libertad y Orden

Instituto Colombiano de Antropología e Historia
República de Colombia

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_ 1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura:
Período:
Cronología:

Forma:
Técnica de manufactura:
Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante:
Decoración predominante:
Estado de conservación:

¿Policromía?:
Decoración secundaria:
Acabado de la superficie:

Observaciones:

la superficie esta alisada y ahumada que le dio una tonalidad grisosa



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
 Código ICANH de pieza o lote:
 Código asignado por tenedor:
 Nombre del archivo fotografico:
 Nombre descriptivo:
 Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
 Depto.:
 Municipio:
 Vereda:
 Sitio arqueológico:
 Predio dane:
 Sistema de coordenadas:
 Origen:
 Cuadrícula del sistema:
 ¿Captura por GPS?:
 Coord. E:
 Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_ 1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
 Período: Técnica de manufactura:
 Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
 Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
 Decoración predominante: Decoración secundaria:
 Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

en el cuello hoy una hilera de triangulos profundos presionados que circundan la vasija. En el borde (cara interna) y en el labio hay franjas circulares de engobe rojo



Libertad y Orden

Instituto Colombiano de Antropología e Historia
República de Colombia

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_ 1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza? Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
Período: Técnica de manufactura:
Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
Decoración predominante: Decoración secundaria:
Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

en el cuello hay líneas profundas presionadas dispuestas oblicuamente y circundando el cuello. En el labio, hay restos de engobe rojo de esta tumba se obtuvo una fecha del siglo XII d.c



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
 Código ICANH de pieza o lote:
 Código asignado por tenedor:
 Nombre del archivo fotografico:
 Nombre descriptivo:
 Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
 Depto.:
 Municipio:
 Vereda:
 Sitio arqueológico:
 Predio dane:
 Sistema de coordenadas:
 Origen:
 Cuadrícula del sistema:
 ¿Captura por GPS?:
 Coord. E:
 Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_ 1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
 Período: Técnica de manufactura:
 Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
 Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
 Decoración predominante: Decoración secundaria:
 Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

del labio hacia abajo hay una zona de 1.5 cm de coor naranja alisada sin engobe; con una cavidad o acanaladura del mismo ancho, de esta zona hacia abajo la superficie esta alisada y tiene engobe rojo, lo mismo que la cara interna de borde y el labio. En el labio hay dos asas horizontales dimetralmente opuestas. el borde en la cra interna presenta un ligero aquillamiento. de esta tumba se obuvo una fecha del siglo XII d.c



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_ 1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
Período: Técnica de manufactura:
Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
Decoración predominante: Decoración secundaria:
Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

en el labio hay engobe rojo



Libertad y Orden

Instituto Colombiano de Antropología e Historia
República de Colombia

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueologico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_ 1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza? Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
Período: Técnica de manufactura:
Cronología: Tipología:

Medidas:
Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:
Color predominante: ¿Policromía?:
Decoración predominante: Decoración secundaria:
Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

en el labio hay engobe rojo



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_ 1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
Período: Técnica de manufactura:
Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
Decoración predominante: Decoración secundaria:
Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

en el labio hay dos asas horizontalmente opuestos y con perforacion central baja



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
 Código ICANH de pieza o lote:
 Código asignado por tenedor:
 Nombre del archivo fotografico:
 Nombre descriptivo:
 Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
 Depto.:
 Municipio:
 Vereda:
 Sitio arqueológico:
 Predio dane:
 Sistema de coordenadas:
 Origen:
 Cuadrícula del sistema:
 ¿Captura por GPS?:
 Coord. E:
 Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_ 1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
 Período: Técnica de manufactura:
 Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
 Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
 Decoración predominante: Decoración secundaria:
 Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

La copa presenta un alisado fino. En el borde hay dos asas que son como protuberancias que salen del labio, con perforacion central la parte externa- incluyendo la base- tiene engobe rojo



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
 Código ICANH de pieza o lote:
 Código asignado por tenedor:
 Nombre del archivo fotografico:
 Nombre descriptivo:
 Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
 Depto.:
 Municipio:
 Vereda:
 Sitio arqueológico:
 Predio dane:
 Sistema de coordenadas:
 Origen:
 Cuadrícula del sistema:
 ¿Captura por GPS?:
 Coord. E:
 Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
 Período: Técnica de manufactura:
 Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
 Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
 Decoración predominante: Decoración secundaria:
 Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

La superficie (cara externa) esta bien alisada y tiene engobe rojo. Erca al borde hay dos asas horizontales diaetralmente opuestas



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

País:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_ 1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura:
Período:
Cronología:

Forma:
Técnica de manufactura:
Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante:
Decoración predominante:
Estado de conservación:

¿Policromía?:
Decoración secundaria:
Acabado de la superficie:

Observaciones:

la copa presenta un alisado fino, pero con algunas irregularidades. En el labio hay dos protuberancias horizontales diametralmente ouestas a manera de asas falsas



Libertad y Orden

Instituto Colombiano de Antropología e Historia
República de Colombia

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

País:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura:
Período:
Cronología:

Forma:
Técnica de manufactura:
Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante:
Decoración predominante:
Estado de conservación:

¿Policromía?:
Decoración secundaria:
Acabado de la superficie:

Observaciones:

En el labio hay engobe rojo



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_ 1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza? Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
Período: Técnica de manufactura:
Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
Decoración predominante: Decoración secundaria:
Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

En el labio hay dos protuberancias horizontales que cumplen el papel de asas, diametralmente opuestas; por c/u y siguiendo un eje perpendicular hacia la base, en ella, aparecen dos perforaciones circulares. El cuerpo y parte del borde en su cara interna tiene engobe rojo



Libertad y Orden

Instituto Colombiano de Antropología e Historia
República de Colombia

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_ 1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
Período: Técnica de manufactura:
Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
Decoración predominante: Decoración secundaria:
Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

La copa presenta un alisado fino y con engobe rojo por la cara externa y el labio. En le labio hay dos protuberancias horizontales que cumplen el papel de asas, las cuales estan diametralmente opuesta; en un eje perpendicular por c/u de las asas hacia la base, en ella hay dos perforaciones. el borde internamente presenta un aquillamiento



Libertad y Orden

Instituto Colombiano de Antropología e Historia
República de Colombia

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_ 1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
Período: Técnica de manufactura:
Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
Decoración predominante: Decoración secundaria:
Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

El cuerpo en su cara externa presenta engobe rojo. En el labio hay dos asas diométralmente opuestas, las cuales sobresalen del labio. En un eje vertical hacia abajo en la base, aparecen dos orificios circulares



Libertad y Orden

Instituto Colombiano de Antropología e Historia
República de Colombia

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza? Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
Período: Técnica de manufactura:
Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
Decoración predominante: Decoración secundaria:
Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

En el borde hay una franja que no tiene engobe formando una acanaladura leve, el resto del cuerpo tiene engobe rojo por su parte externa. En el labio hay dos protuberancias horizontales que sirven de asas, diametralmente opuestas; en un eje perpendicular hacia abajo, en la base, hay dos perforaciones alineadas cada una a cada asa. el borde cara interna tiene engobe. de esta tumba de obtuvo una fecha del siglo XII d.c



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
Período: Técnica de manufactura:
Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
Decoración predominante: Decoración secundaria:
Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

En el labio hay dos asas falsas diametralmente opuestas. La superficie externa y el labio tiene engobe rojo



Libertad y Orden

Instituto Colombiano de Antropología e Historia
República de Colombia

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_ 1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
Período: Técnica de manufactura:
Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
Decoración predominante: Decoración secundaria:
Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

La superficie externa y el borde en sus caras externas e internan tienen engobe rojo. En el labio hay dos protuberancias horizontales a manera de asas falsas



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
 Código ICANH de pieza o lote:
 Código asignado por tenedor:
 Nombre del archivo fotografico:
 Nombre descriptivo:
 Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
 Depto.:
 Municipio:
 Vereda:
 Sitio arqueológico:
 Predio dane:

Sistema de coordenadas:
 Origen:
 Cuadrícula del sistema:
 ¿Captura por GPS?:
 Coord. E:
 Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
 Período: Técnica de manufactura:
 Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
 Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
 Decoración predominante: Decoración secundaria:
 Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

Copa de borde evertido, labio bicelado, que presenta asas falsas aplicadas, diametralmente opuestas, perforadas verticalmente y simetricamente coincidentes con dos perforaciones al inicio de la base también, diametralmente opuestas, base trocónica. Incompleta en el borde y la base. Engobe rojo.



Libertad y Orden

Instituto Colombiano de Antropología e Historia
República de Colombia

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_ 1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
Período: Técnica de manufactura:
Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
Decoración predominante: Decoración secundaria:
Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

En el labio, hay dos protuberancias opuestas que cumplen el papel de asas, dispuestas de manera opuesta; en un eje perpendicular hacia la base, en esta, se allan dos perforaciones en la juntura de la base con el cuerpo.



Libertad y Orden

Instituto Colombiano de Antropología e Historia
República de Colombia

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_ 1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza? Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
Período: Técnica de manufactura:
Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
Decoración predominante: Decoración secundaria:
Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

La superficie es externa tiene engobe rojo. En el labio hay dos asas horizontales diametralmente opuestas; en la base hay dos orificios situados en un eje perpendicular de las dos asas.



Libertad y Orden

Instituto Colombiano de Antropología e Historia
República de Colombia

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
Período: Técnica de manufactura:
Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
Decoración predominante: Decoración secundaria:
Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

El borde presenta una acanaladura. La superficie externa y la cara interna del borde tiene engobe rojo. En el labio hay dos asas horizontales diametralmente opuestas; en la base localizadas en el mismo eje perpendicular hay dos perforaciones.



Libertad y Orden

Instituto Colombiano de Antropología e Historia
República de Colombia

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
Período: Técnica de manufactura:
Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
Decoración predominante: Decoración secundaria:
Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

El cuerpo presenta una forma irregular ya que esta caído hacia un costado la superficie esterna tiene engobe rojo con excepción en una zona de 1,5cm desde el labio hacia abajo en el labio hay dos protuberancias horizontales y diametralmente opuestas que cumplen el papel de asas en la unión de la base con el cuerpo y en un eje perpendicular de la asas hay dos perforaciones.



Libertad y Orden

Instituto Colombiano de Antropología e Historia
República de Colombia

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza? Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
Período: Técnica de manufactura:
Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
Decoración predominante: Decoración secundaria:
Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

La superficie (la cara externa) tiene engobe rojo, lo mismo que en el borden de su cara interna. En el labio hay dos pertuberancias que sirven como asas. Diametralmente opuestas.



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza? Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
Período: Técnica de manufactura:
Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
Decoración predominante: Decoración secundaria:
Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

La parte externa del cuerpo tiene engobe rojo a excepción de la zona de 2,0cm debajo de labio. En ele labio hay dos protuberancias que sirven de asas diametralmente opuestas, en el mismo eje pero vertical, en la base hay dos perforaciones.



Libertad y Orden

Instituto Colombiano de Antropología e Historia
República de Colombia

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodríguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura:
Período:
Cronología:

Forma:
Técnica de manufactura:
Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante:
Decoración predominante:
Estado de conservación:

¿Policromía?:
Decoración secundaria:
Acabado de la superficie:

Observaciones:

La superficie (cara externa) tiene engobe rojo. En el labio diametralmente opuesta.



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Orígen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza? Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
Período: Técnica de manufactura:
Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
Decoración predominante: Decoración secundaria:
Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

La superficie esta alisada tiene engobe rojo; en el borde hay dos pretuberancias que cumple el papel de asas diametralmente opuestas, siguiendo el eje perpendicular de cada una de las asas en la base hay dos perforaciones centrales



Libertad y Orden

Instituto Colombiano de Antropología e Historia
República de Colombia

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodríguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
Período: Técnica de manufactura:
Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
Decoración predominante: Decoración secundaria:
Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

La superficie externa tiene engobe rojo. En el labio hay dos protuberancias que cumplen el papel de asas



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueologico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza? Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
Período: Técnica de manufactura:
Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
Decoración predominante: Decoración secundaria:
Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

La superficie externa esta alisada y presenta engobe rojo, con excepción de una franja de (1,1cm) debajo del labio; en esta zona sin engobe, hay líneas incisas verticales y oblicuas. En el labio hay dos protuberancias que sirven de asas.



Libertad y Orden

Instituto Colombiano de Antropología e Historia
República de Colombia

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza? Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
Período: Técnica de manufactura:
Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
Decoración predominante: Decoración secundaria:
Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

La superficie tiene engobe rojo en el borde hay dos asas de forma reondeada diametralmente opuestas de esta tumba probiene ina fecha del siglo XII d.c



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
Período: Técnica de manufactura:
Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
Decoración predominante: Decoración secundaria:
Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

Superficie externa presenta un alisado fino y engobe rojo. En el labio hay dos protuberancias que cumplen el papel de asas



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
 Código ICANH de pieza o lote:
 Código asignado por tenedor:
 Nombre del archivo fotografico:
 Nombre descriptivo:
 Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
 Depto.:
 Municipio:
 Vereda:
 Sitio arqueológico:
 Predio dane:

Sistema de coordenadas:
 Origen:
 Cuadrícula del sistema:
 ¿Captura por GPS?:
 Coord. E:
 Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
 Período: Técnica de manufactura:
 Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
 Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
 Decoración predominante: Decoración secundaria:
 Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

La superficie (cara externa) y el borde (cara interna) esta alisada y presenta engobe rojo. Cerca al labio hay una cara antropomorfa: nariz con naringuera anular, ojos tipo "grano de café" de los ojos salen tres pares de lineas cada uno con lineas presionadas representando lagrimas.en el labio hay dos protuberancias que representan asas diametralmemete opuestas en la base hay dos perforaciones siguiendo un eje perpendicular a cada una de las asas.



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodríguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
Período: Técnica de manufactura:
Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
Decoración predominante: Decoración secundaria:
Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

La superficie externa esta alisada y tiene engobe rojo; cerca al labio hay una zona que presenta ligeramente una con cavidad.en el labio hay restos de engobe rojo y tambien se localizan dos asas diametralmente opuestas y en la base siguiendo un eje perpendicular a cada una de las asas hay dos orificios. la cara interna esta completamente ahumada.



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

País:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodríguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura:
Período:
Cronología:

Forma:
Técnica de manufactura:
Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante:
Decoración predominante:
Estado de conservación:

¿Policromía?:
Decoración secundaria:
Acabado de la superficie:

Observaciones:

En el labio hay dos asas horizontales diametralmente opuestas, siguiendo un eje perpendicular en la base, hay dos perforaciones. La superficie externa y en el labio tiene engobe rojo



Libertad y Orden

Instituto Colombiano de Antropología e Historia
República de Colombia

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodríguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura:
Período:
Cronología:

Forma:
Técnica de manufactura:
Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante:
Decoración predominante:
Estado de conservación:

¿Policromía?:
Decoración secundaria:
Acabado de la superficie:

Observaciones:

En el labio hay engobe rojo



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
Período: Técnica de manufactura:
Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
Decoración predominante: Decoración secundaria:
Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

La superficie externa esta alisada y presenta engobe rojo, cerca al labio hay dos asas horizontales diametralmente opuestas y donde se localiza hay una zona sin engobe rojo.en la base hay dos perforaciones ubicadas perpendicularmente a cada una de las asas.



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodríguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura:
Período:
Cronología:

Forma:
Técnica de manufactura:
Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante:
Decoración predominante:
Estado de conservación:

¿Policromía?:
Decoración secundaria:
Acabado de la superficie:

Observaciones:

De esta tumba (nº3) se ubico una fecha c14 siglo XII d.c. la superficie presenta un alisado fino



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodríguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza? Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
Período: Técnica de manufactura:
Cronología: Tipología:

Medidas:
Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:
Color predominante: ¿Policromía?:
Decoración predominante: Decoración secundaria:
Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

Estatuilla antropomorfa (incompleta). Presenta incisiones en ojos y boca, perforaciones en las orejas y aplique en forma de collar alrededor de su cuello.



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodríguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
Período: Técnica de manufactura:
Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
Decoración predominante: Decoración secundaria:
Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

Copa de base anular y dos asas falsas, hechas a manera de incision. De cuerpo esferico, presenta fracturas en su cuerpo.



Libertad y Orden

Instituto Colombiano de Antropología e Historia
República de Colombia

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueologico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura:
Período:
Cronología:

Forma:
Técnica de manufactura:
Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante:
Decoración predominante:
Estado de conservación:

¿Policromía?:
Decoración secundaria:
Acabado de la superficie:

Observaciones:

Los numerales (15b y 15c) se refiere a los pies



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Orígen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodríguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
Período: Técnica de manufactura:
Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
Decoración predominante: Decoración secundaria:
Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

La base tiene una saliente o filete. En el cuerpo se observan las huellas de las cuatro asas localizadas de manera opuestas tanto en forma horizontal y vertical en pareja. Se obtuvo una fecha del siglo XII d.c



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
 Código ICANH de pieza o lote:
 Código asignado por tenedor:
 Nombre del archivo fotografico:
 Nombre descriptivo:
 Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
 Depto.:
 Municipio:
 Vereda:
 Sitio arqueológico:
 Predio dane:
 Sistema de coordenadas:
 Origen:
 Cuadrícula del sistema:
 ¿Captura por GPS?:
 Coord. E:
 Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodríguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
 Período: Técnica de manufactura:
 Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
 Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
 Decoración predominante: Decoración secundaria:
 Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

de esta tumba se obtuvo una fecha del siglo XII d.c la vasija tiene cuatro asas localizadas opuestamente tanto en el plano vertical como horizontal



Libertad y Orden

Instituto Colombiano de Antropología e Historia
República de Colombia

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueologico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
Período: Técnica de manufactura:
Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
Decoración predominante: Decoración secundaria:
Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

En la parte superior se observan restos de engobe rojo, indicando posiblemente que todo el cuerpo lo tenia. En esta parte, hay una pequeña cavidad o especie de acanadura, debajo de la cual hay líneas oblicuas horizontales circulares con pequeños puntos presionados, diseño que se repite dos veces. la vasija tiene cuatro asas opuestas tanto verticales como horizontales en parejas.



Libertad y Orden

Instituto Colombiano de Antropología e Historia
República de Colombia

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

País:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodríguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
Período: Técnica de manufactura:
Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
Decoración predominante: Decoración secundaria:
Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

En la parte de encima y en la de abajo hay de a dos asas, horizontales diametralmente opuestas.



Libertad y Orden

Instituto Colombiano de Antropología e Historia
República de Colombia

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodríguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura:
Período:
Cronología:

Forma:
Técnica de manufactura:
Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante:
Decoración predominante:
Estado de conservación:

¿Policromía?:
Decoración secundaria:
Acabado de la superficie:

Observaciones:

En la parte superior se observa restos de engobe rojo, en ella, hay líneas circulares y oblicuas que enmarcan puntos presionados, las líneas incisas oblicuas confluye a un cordón aplicado formando una b indeterminada, que al repetirse y separar otro aplique parece que esquematizada una cara



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:	800.086.201-5
Código ICANH de pieza o lote:	-53
Código asignado por tenedor:	Pieza_054
Nombre del archivo fotografico:	IMG_1592.jpg
Nombre descriptivo:	Figura
Tipo de material:	Cerámica



2) PROCEDENCIA

Pais:	Colombia
Depto.:	Valle del Cauca
Municipio:	Guacarí
Vereda:	Guabas
Sitio arqueológico:	Cementerio de Guabas
Predio dane:	76318
Sistema de coordenadas:	Otro
Origen:	Otro
Cuadrícula del sistema:	Bog.Oeste
¿Captura por GPS?:	No
Coord. E:	
Coord. N:	

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodríguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura:	Quimbaya	Forma:	Antropomorfa
Período:	Guabas buga	Técnica de manufactura:	Modelado
Cronología:	900-1200 d.C.	Tipología:	Guabas

Medidas:

Altura (cm):	24	Ancho (cm):	17,5	Prof. (cm):	17,5
Diámetro (cm):		Peso (gm):		Número de elementos:	1

Decoración:

Color predominante:	rojo	¿Policromía?:	No
Decoración predominante:	Incisión	Decoración secundaria:	Perforación
Estado de conservación:	Bueno	Acabado de la superficie:	Engobe

Observaciones:

Figura antropomorfa masculina con incisiones en ojos, boca, manos y pies, presenta los brazos unidos a su cuerpo y sobresale su nariz aguilera con nariguera en oro.



Libertad y Orden

Instituto Colombiano de Antropología e Historia
República de Colombia

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueologico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura:
Período:
Cronología:

Forma:
Técnica de manufactura:
Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante:
Decoración predominante:
Estado de conservación:

¿Policromía?:
Decoración secundaria:
Acabado de la superficie:

Observaciones:

Encima del aquillamiento hay cuatro líneas incisas oblicuas (de 11 a 12 líneas) cada grupo, de forma que dos grupos enmarcan dos zonas, donde la mitad aparece una nariz. Con naringuera anular. Esta zona donde se hallan las narices naringuera y otras mas pequeñas enmarcando por cada dos grupos de líneas incisas, estan pulidas y tiene engobe rojo lo mismo que en el borde; en el borde (cara interna) hay una hilera de puntos precionados que circundan la booca. debajo del aquillamiento la superficie esta alisada. Nota: se considero antropomorfa. solamente por la forma de la nariz



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
 Código ICANH de pieza o lote:
 Código asignado por tenedor:
 Nombre del archivo fotografico:
 Nombre descriptivo:
 Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
 Depto.:
 Municipio:
 Vereda:
 Sitio arqueológico:
 Predio dane:
 Sistema de coordenadas:
 Origen:
 Cuadrícula del sistema:
 ¿Captura por GPS?:
 Coord. E:
 Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
 Período: Técnica de manufactura:
 Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
 Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
 Decoración predominante: Decoración secundaria:
 Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

En esta tumba se obtuvo una fecha del siglo XII d.c. debajo del labio hay una zona entre (1,0 y 1,8) que esta alisada y es de color naranja, el resto del cuerpo externo esta bien alisada y tiene engobe rojo el borde tiene dos protuberancias circulares y en forma de cono, diametralmente opuestas y/o de manera de asas falsas.



Libertad y Orden

Instituto Colombiano de Antropología e Historia
República de Colombia

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
Período: Técnica de manufactura:
Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
Decoración predominante: Decoración secundaria:
Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

La botella tiene una parte tubular de 14cm de largo por 3,6 de ancho que cumple el papel de pico o vertedera, en esta parte hay una esquematización de una figura antropomorfa, con nariz longitudinal, voca ligeramente curvas y unidas, azulados hay tres líneas incisas longitudinales. en la union del pico con el cuerpo hay un anillo de greda aplicado con pequeños cordones logitudinales aplicados, como semejando pendientes, en el cuerpo hay líneas verticales pintadas posiblemente con tecnica positiva. en el pico hay rayas y franjas pintadas. en esta tumva se obtuvo una fecha del siglo XII d.c



Libertad y Orden

Instituto Colombiano de Antropología e Historia
República de Colombia

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodríguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
Período: Técnica de manufactura:
Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
Decoración predominante: Decoración secundaria:
Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

El labio tiene pintura roja; debajo del albio hay una pequeña zona que tiene una pequeña cavidad. la vasija tiene cuatro asas horizontales diametralmente opuestas tanto horizontal y vertical. Entre dos asas y en forma vertical hay una franja ancha de (3,5 y 17cm de largo) localizada en tre dos asas, el cual se repite una vez.



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodríguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
Período: Técnica de manufactura:
Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
Decoración predominante: Decoración secundaria:
Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

En la union del borde con el cuerpo una hilera de triangulos presionados. Debajo y en los dos extremos opuestos confluye un diseño conformado por cuatro lines incisas en forma de "v" con puntos presionados alineados inscritos en cada una de la zonas formadas por cada una de las liineas, este diseño se repite una vez, pero solamente con tres lineas incisas. separando estos dos doseños hay dos asas horizontales diametralmente opuestas, debajo de estas en dos ejes perpendiculares hay dos asas con las mismas características.



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueologico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
Período: Técnica de manufactura:
Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
Decoración predominante: Decoración secundaria:
Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

El cuerpo (cara externa) tiene engobe rojo con excepción de una zona donde se halla una figura antropomorfa: ojos " granos de café" con nariz naringuera anular boca incisa y menton debajo de cada uno de los ojos hay líneas oblicuas incisas formando triangulos marcando por dos líneas verticales, aun lado de cada uno de los ojos hay dos líneas incisas que inscriben triangulos pequeños presionados, semejando al igual que las anteriores posiblemente lagrimas estas ultimas líneas llevan a dos asas horizontales diametralmente opuestas



Libertad y Orden

Instituto Colombiano de Antropología e Historia
República de Colombia

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodríguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
Período: Técnica de manufactura:
Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
Decoración predominante: Decoración secundaria:
Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

La copa tiene dos ranas aplicadas diametralmente opuestas, localizando sus cabezas sobre el labio, en el labio y en las ranas se nota rasgos de engobe rojo



Libertad y Orden

Instituto Colombiano de Antropología e Historia
República de Colombia

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueológico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
Período: Técnica de manufactura:
Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
Decoración predominante: Decoración secundaria:
Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

La copa tiene una figura antropomorfa ocho tipos grano de café como nariz con naringuera anular las orejas son a la vez dos asas horizontales diametralmente opuestas, estas estan comunicadas con la nariz por una zona a cada lado, delimitada por dos lineas incisas con triangulos presionados inscritos.debajo de cada uno de los ojos hay lineas incisas con triangulos presionados semejjando lagrimas y semejjando engobe rojo ecepto la zona de la figura humana. en la bse hay dos orificios un poco desplazados de eje perpendicular de la asas.



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
 Código ICANH de pieza o lote:
 Código asignado por tenedor:
 Nombre del archivo fotografico:
 Nombre descriptivo:
 Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
 Depto.:
 Municipio:
 Vereda:
 Sitio arqueológico:
 Predio dane:

Sistema de coordenadas:
 Origen:
 Cuadrícula del sistema:
 ¿Captura por GPS?:
 Coord. E:
 Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura:
 Período:
 Cronología:

Forma:
 Técnica de manufactura:
 Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
 Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante:
 Decoración predominante:
 Estado de conservación:

¿Policromía?:
 Decoración secundaria:
 Acabado de la superficie:

Observaciones:

Figura antropomorfa femenina con incisiones en ojos,boca y pies, presenta los brazos unidos a su cuerpo y sobresale su nariz aguileña con nariguera en oro.



Libertad y Orden

FICHA UNICA
PARA REGISTRO DE BIENES MUEBLES PERTENECIENTES AL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN

ICANH-132-

1) IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Identificación del Tenedor:
Código ICANH de pieza o lote:
Código asignado por tenedor:
Nombre del archivo fotografico:
Nombre descriptivo:
Tipo de material:



2) PROCEDENCIA

Pais:
Depto.:
Municipio:
Vereda:
Sitio arqueologico:
Predio dane:

Sistema de coordenadas:
Origen:
Cuadrícula del sistema:
¿Captura por GPS?:
Coord. E:
Coord. N:

Unidad de recuperación: Nivel de excavación: Contexto:

Referencia Bibliográfica:

Informe Cementerio de Guabas, 1981_1994 Carlos Armando Rodriguez

¿Cómo y cuándo llegó a sus manos esta pieza?

Modo de obtención:

Si el modo es "otro", cuál:

Tumbas de pozo

3) DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA O LOTE

Estilo arqueológico o Cultura: Forma:
Período: Técnica de manufactura:
Cronología: Tipología:

Medidas:

Altura (cm): Ancho (cm): Prof. (cm):
Diámetro (cm): Peso (gm): Número de elementos:

Decoración:

Color predominante: ¿Policromía?:
Decoración predominante: Decoración secundaria:
Estado de conservación: Acabado de la superficie:

Observaciones:

Figura antropomorfa con incisiones en ojos, boca, manos y pies. Presenta perforaciones en orejas, ombligo y brazos. Nariz aguileña muy pronunciada, la cual tiene profundas perforaciones con rastros de haber llevado nariguera. Presenta manchas de coccion.